

Vzpomínky na CHERMÓN

- | | |
|--|------|
| 1. Žalm 80 - Overture (I. B. Horáček) | 1:47 |
| 2. Kristus kraluje (K. Řežábek) | 1:34 |
| 3. Pán Bůh je síla má (anonym, upr. I. B. Horáček) | 3:21 |
| 4. Jerušalajim šel zahav (Naomi Šemer, překl. J. Prudil) | 5:38 |
| 5. Hava nagila (A. Z. Idelsohn) | 3:04 |
| 6. Oh, Freedom (spirituál, překl. I. Horáček) | 3:09 |
| 7. Krev po dřevě stéká (spirituál) | 2:55 |
| 8. Úžasná láska (autor neznámý) | 3:31 |

Arr: Chermón

Total time: 24:59

Chermón:

Ivo „Bard“ Horáček – kytara, zpěv, vedoucí
Jitka „Judith“ Horáčková – zpěv, tamburína
Ondřej Kohout – baskytara
Šárka Kohoutová – zpěv
Daniela Plevová – zpěv
Markéta Plevová – klávesy, flétna, zpěv

Nahráno 28. 4. 2001 v modlitebně Jednoty bratrské v Mladé Boleslavi.
Zvuk: Jakub Zajiček, Jan Pleva
Digitalizace nahrávky a remastering: Ivo Bard Horáček (leden 2009 – prosinec 2010)
Cover: S. Bradshaw, H. A. Harper - „Mount Hermon“
Grafická úprava: Ivo Bard Horáček
Mail: info@ibard.wz.cz ICQ: 422869130 WWW: ibard.wz.cz

Vzpomínky na CHERMÓN

Když člověk vstupuje do nových věcí, je dobré se ohlédnout a uvědomit si, že z něčeho vychází, něčím je ovlivněn, na něco reaguje. Demonsíněk „Vzpomínky na CHERMÓN“ je právě takovým ohlednutím členů folkového tria AMINIS (Bard – Judith – Mary).

Skupina CHERMÓN byla celou dobu své existence (1998 – 2005) pro špičku zámořného zábrtu těžko zahradlehlá pohybovala od folku, rocku a popu až k pseudorenesanční hudbě. Nahrávka, kterou Vám předkládáme, vznikla ve vřelém období kapely jako studová věze Velkonočního koncertu. Slovo „studová“ je tu však použito pouze proto, že nešlo o živé vystoupení před publikem. Při nahrávání se snímala kompletní kapela a nebyl použit jediný playback.

Dnes, jako bývali členové uskupení vidíme řadu věcí jinak než v době, kdy tato nahrávka vznikla – vzhled od jejího pořízení uplynulo už 10 let. Přesto se k tvorbě kapely hlásíme jako k našim hudebním i duchovním kořenům a existují jasně příznaky mezi současnou hudební polohou Aminisu a tehdejšího Chermónu.

Úroveň demonsínku je poznamenána především nedostatkem předchozích zkušeností s nahráváním a omezenými technickými možnostmi, které jsme v té době měli k dispozici. Doba i technika však pokročila a tak jsem měl možnost nahrávku digitalizovat a zvuk částečně upravit. Věřím, že tolerantnímu posluchači může přinést příjemný zážitek.